

Diario di bordo¹

Docente in mobilità	Nome: Giorgia Cognome: Delsoldato Istituto di appartenenza : Località : Ruolo : ☒ docente CPIA ☐ dirigente scolastico/amministrativo		
Istituzione ospitante	Nome dell'istituzione: Paulo Freire Adult Education Center in Fuenlabrada Indirizzo: Street Creta 2 28943 Fuenlabrada, Madrid, Spagna Referente: Cristina Rubio Fernandez		
Mobilità	☐ Corsi Titolo del corso: ☒ job shadowing Date della mobilità: 3-8 aprile 2025		
PROGRAMMA DELLA SETTIMANA			
Giorno		Attività (riassumere luogo, tema della lezione) tipo di attività, le persone coinvolte, visite)	(supporto metodologico/ cartaceo e/o digitale)
Giorno 1 Viaggio	Mattina	Viaggio da Viareggio a Madrid	
	Pomeriggio	Viaggio da Madrid a Fuenlabrada	
Giorno 2	Mattina	Welcoming al CEPA Paulo Freire Lezione di inglese con gli studenti CEPA su un poeta romantico scozzese	Murales, Materiali raccolti e esposti al CEPA, LIM e slide.

		Coffee break con studenti e docenti e condivisione cibi toscani e spagnoli Tour del CEPA	
	Pomeriggio	Registrazione di un podcast condiviso studenti-docenti in italiano e spagnolo Incontro con la Direttrice del CEPA	Stazione di registrazione, LIM e slide.
Giorno 3	Mattina	Visita al Parco del Buen Retiro	
	Pomeriggio	Visita al Museo del Prado	audioguida
Giorno 4	Mattina	Visita al centro storico e commerciale di Madrid con le studentesse del CPIA	
	Pomeriggio	Visita all'Orto botanico con le studentesse del CPIA	
Giorno 5	Mattina	Visita alla Madrid letteraria	Introduzione e guida del prof Antonio Diez
	Pomeriggio	Rientro a Fuenlabrada e Lezione di Flamenco e Sevillnas con studenti del CEPA e del CPIA	
Giorno 6	Mattina	Viaggio da Fuenlabrada a Madrid e a Pisa	
	Pomeriggio	Arrivo a Pisa e rientro a Viareggio	

**Riassumi la tua attività della settimana controllando e/o completando i seguenti elenchi
(sono possibili diverse risposte)**

Setting d'aula condotte/osservate

- ☐ classe tradizionale
☐ a ferro di cavallo
☐ classe scomposta (spazi flessibili)
x a piccoli gruppi (isole)
☐ flessibile (cambio d'aula a seconda dell'attività)
☐ Altro.....

Metodologie didattiche vissute/osservate

- ☐ conferenza
x lezione dialogata
☐ lavoro individuale su documento scritto (libro di testo/fotocopie) +discussione/interrogazione
☐ lavoro supervisionato
☐ lavorare in coppia
x lavoro di gruppo
☐ attività complessa (p.e. compito di realtà, classe capovolta)
☐ lavoro individuale orale
x lavoro collettivo orale
☐ Altro...

Materiale didattico:

fotocopie, video, BIT, computer, libri

Atteggiamento dei discenti osservati:

- ☐ passivo
x attivo
x collaborativo

- ☐ non collaborativo
- ☐ autonomo
- ☐ Altro...

Modalità delle valutazioni vissute/osservate:¹

- ☐ sommativa
- ☐ formativa (valutazione per l'apprendimento)
- ☐ autovalutazione
- ☐ valutazioni incrociate = correzioni peer-to-peer
- ☐ valutazione con supporti digitali durante la valutazione
- ☐ valutazione delle competenze
- ☐ valutazioni collettive
- x Altro...

L'esperienza è stata varia, intensa, breve e concentrata e molto arricchente sia per le studentesse che per le docenti. La collaborazione tra le due istituzioni scolastiche e tra tutte le loro componenti è stata propositiva, entusiasta, all'insegna della conoscenza e scoperta reciproca. La vicinanza di italiano e spagnolo ha facilitato una comprensione diretta tra studenti europei ed extraeuropei e anche tra docenti. La visita da poco compiuta presso il nostro CPIA ha permesso di continuare le buoni prassi già intessute in Italia durante la mobilità in ingresso di numerosi studenti e di due docenti del CEPA, Antonio e Isabel, professore di lettere e direttrice didattica rispettivamente. Le lezioni a cui abbiamo partecipato in modo integrato con gli studenti locali sono state lezioni dialogate e di gruppo, principalmente orali e supportate da presentazioni pp e LIM. Interessantissima la realizzazione del podcast condiviso indirizzato alla rete radiofonica scolastica di Madrid. Di estrema importanza l'incontro-lezione con la Dirigente che ci ha reso edotti circa l'organizzazione scolastica locale e l'impianto di corsi, percorsi ed esami previsto dal CEPA, senza omettere di dialogare con noi delle difficoltà e degli aspetti di crescita che erano molto istruttivi per ognuno di noi, studenti compresi. Lei crede moltissimo nello strumento dell'Erasmus e nella realtà di relazioni, esperienze e sfide che rappresenta. Le visite culturali sono state di grande impatto e di estrema rilevanza per le nostre studentesse e di particolare interesse per noi, vissute in condivisione con loro e con i colleghi spagnoli. I legami culturali tra le nostre scuole, così come tra i nostri Paesi e la Storia che abbiamo condiviso, nel bene e nel male, si riflettono nell'arte, nei suoi protagonisti e nelle sue opere, in un luogo che è Storia e che è Arte come il Museo del Prado, ma anche nelle strade di Madrid e di Fuenlabrada, che esibiscono e al tempo stesso nascondono tesori molto più e molto meglio visibili con le parole e nelle esperienze di chi appartiene a queste città, una capitale storica e contemporanea e una cittadina satellite dal passato recente e dall'architettura di sopravvivenza. La lezione di flamenco e sevillanas ha concluso in bellezza un percorso di job shadowing caratterizzato da uno scambio profondo di esperienze didattiche e di know how nel campo dell'istruzione degli adulti tra docenti dedicati e ha consentito un tocco di leggerezza alle studentesse, commosse e entusiasmata da un'esperienza unica e grandiosa, che le ha viste instancabili, ricettive e delicatissime protagoniste.

¹ Per i docenti che frequentano un corso segnalare il tipo di valutazione proposta durante il percorso formativo da applicare nell'attività in classe al rientro della mobilità.



Eventualmente, tra le attività osservate/svolte, scegliere la più significativa e commentarla **documentandola** : aspetti positivi/negativi, problemi riscontrati, esempi pratici, competenze professionali acquisite, riflessioni personali.

_Tra le attività che mi hanno particolarmente colpita in modo positivo, la registrazione del podcast, l'incontro con la Dirigente, la visita al Museo del Prado a e Madrid Letteraria per il potenziale evocativo e insieme di realtà e autenticità e per l'interesse intrinseco in termini culturali dall'aspetto pratico e pragmatico, a quello profondo e salvifico dell'arte aperta a chi per estrazione o per vicende personali non ne ha potuto beneficiare o non ha i mezzi per sentirsi adeguato nel momento della sua fruizione. Nell'idea di arte risiede anche quella di educazione e degli sforzi necessari per potenziarla e innalzarla di fronte al disagio e al trauma, per poter offrire o almeno disegnare possibilità di rinascita e riappropriazione di un patrimonio, di più patrimoni, del patrimonio dell'umanità.

